
RAPPORT ANNUEL

Les Récollets-Bâtisseurs



18 SEPTEMBRE 2019
ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ANNUELLE

**Secrétariat à l'action
communautaire
autonome
et aux initiatives
sociales**

Québec 

TABLE DES MATIERES

Mot du conseil d'administration 2019-2020	3
Tableau synthèse plan d'action 2018-2022	7
Fiches de projet	12
Guillaume Berger-Sidwell.....	13
Annie Charland Thibodeau	14
Charlotte Boisvert-Simard et Delphine Egesborg.....	15
Philippe Girard et Anne Payer	16
Eve Pouliot Mathieu	17
Marie-Ève Bibeau et Mike Vallerand	18
Thomas Rodrigue	19

MOT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION 2019-2020

L'organisme à une mission unique et enrichissante pour sa communauté, c'est ainsi que nous réunissons chaque année un conseil d'administration et attirons de nouveaux administrateurs.

Plusieurs de nos administrateurs, présents depuis 2014, nous quittent pour de nouveaux projets. Nous leur souhaitons une belle continuation et les remercions pour leur temps sur l'organisme.

L'assemblée générale annuelle nous a permis de nommer deux nouveaux administrateurs et de renouveler deux mandats. Catherine Jobin est devenue présidente, et Clara Morissette est devenue secrétaire, et se sont joints à notre conseil d'administration : Pierre-Olivier Tremblay-Simard comme administrateur et Mike Vallerand, ancien boursier, comme administrateur.

La mission des Récollets-Bâtisseurs nous encourage à augmenter notre visibilité afin d'octroyer davantage de bourses. Pour ce faire, nous avons un plan d'action à long terme, qui nous permettra de poser des fondations solides.

Au nom de tous les membres de l'organisme et de tous les boursiers qui ont réalisé des projets, nous aimerions remercier encore une fois cette année le Secrétariat à l'action communautaire autonome et aux initiatives sociales (SACAIS) pour le soutien accordé aux Récollets-Bâtisseurs dans une nouvelle entente 2019-2023. Le conseil d'administration demeure persuadé que plusieurs années d'activités et de soutien attendent encore les Récollets-Bâtisseurs. Merci à tous ceux qui ont contribué, donner du temps et collaboré par leurs actions à la mission de l'organisme.

Catherine Jobin | présidente et trésorière par intérim
Clara Morissette | secrétaire
Pierre-Olivier Tremblay-Simard | administrateur
Mike Vallerand | administrateur

LES RÉCOLLETS-BÂTISSEURS

Notre mission

Permettre à des personnes défavorisées sur le plan matériel et éducationnel et en situation de pauvreté ou de précarité financière d'avoir accès à des lieux de formations pratiques pour qu'elles développent des compétences technologiques, professionnelles et personnelles et de l'expérience en vue d'être plus admissibles au marché du travail ou dans le milieu des affaires.

Notre champ de développement et de participation dans la communauté

L'avancement de l'éducation par la prise en charge de l'individu dans une démarche d'employabilité et de reconnaissance professionnelle dans le cadre d'un projet.

L'approche des Récollets-Bâtisseurs

Les Récollets-Bâtisseurs, via le comité de sélection, octroie un appui financier et facilite le réseautage des ressources pour soutenir l'individu dans ses réussites.

Profil général des boursiers

- Ils sont de tous les âges (18 ans et plus).
- Ils ont un profil d'autodidactes et persévèrent malgré les difficultés de toutes natures.
- Ils cherchent à valider leurs idées, à explorer et à renouveler leurs pratiques.

LES MOYENS MIS EN ŒUVRE POUR ENCOURAGER ET POUR SOUTENIR LA FORMATION PRATIQUE

« Directs-Concrets-Mesurables »

Encore cette année, les administrateurs et les administratrices des Récollets-Bâtisseurs ont mis en place une structure organisationnelle visant à développer la santé financière de l'organisme et à promouvoir sa mission. Certains membres du conseil d'administration et membres de l'organisme se sont assurés du bon fonctionnement et de la diligence du comité de sélection.

Les administrateurs travaillent toujours à élaborer des mesures afin de mieux structurer le suivi des projets et les communications de l'organisme dans le but de faciliter le lien entre le boursier et l'organisme.

Fondements et place de la formation pratique

La personne soutenue arrive avec son bagage théorique et pratique, c'est-à-dire avec ses acquis (connaissances, habiletés, compétences), ses intérêts, ses attentes, son style d'apprentissage et ses conceptions de la pratique. Ces éléments vont se refléter dans l'élaboration et la réalisation de son projet. Par la suite, la personne aura à définir ses choix de formations sur mesure correspondant à ses besoins éducatifs tout en allant chercher d'autres formations informelles.

Ces apprentissages axés sur la pratique, en collaboration avec les Récollets-Bâtisseurs, placent la personne au centre de sa formation et lui permettent de s'auto-dynamiser en étant le principal artisan de son développement. L'objectif est lié à la formation et non à la production de travail ou à l'initiation immédiate à une pratique donnée.

Éléments dynamisants de cette forme d'apprentissage :

- Le but recherché est de faciliter l'intégration des connaissances et des compétences par le contact direct avec la pratique.
- La réalisation d'un projet constitue l'activité principale de la formation pratique. Elle s'effectue parallèlement à des cours d'appoint qui sont sur mesure et qui répondent à des besoins de formation précis, et ce, sans être lourds ou accaparants. À cela, s'ajoutent le mentorat et/ou des formations par Internet, le troc ou le réseautage (l'échange d'idées, consultations avec diverses sources de connaissances ou de savoir-faire).

- La durée du projet s'étend sur une période allant de 3 à 12 mois maximum.
- Fondée sur une pédagogie ouverte et sur le principe d'un apprentissage progressif, cette formation par la pratique se situe dans un courant d'autoformation.

Les bienfaits attendus et les effets multiplicateurs de cette approche :

- L'avancement des connaissances et des habiletés.
- L'insertion au marché du travail.

La formation pratique permet à des personnes de développer leur employabilité. Le développement de leurs compétences les rend plus admissibles à un emploi. La possibilité d'apprendre par la pratique, par des cours d'appoint et autres durant leur projet augmente le potentiel des personnes soutenues et leur donne une expérience de travail dans leur domaine. Elles se sentent beaucoup plus confiantes pour aborder le milieu de l'emploi et pour trouver leur place. Pour d'autres, la formation pratique leur permet de développer leur leadership. Cette même dynamique d'apprentissage par la pratique les amène à valider leurs idées et, ce faisant, à développer la culture d'affaires dans l'éventualité de devenir travailleur/se autonome ou de démarrer leur entreprise.

L'accès à la formation pratique offerte aux personnes vivant sous le seuil de la pauvreté et voulant s'affirmer dans le domaine culturel permet de faire ressortir des concepts de création nouveaux. Ceci leur donne une place sociale, un espace de réalisation personnel et contribue au développement d'une communauté d'innovation artistique.

TABLEAU SYNTHÈSE PLAN D'ACTION 2018-2022

Ressources	Actions 2017-2018	Résultats septembre 2019
Administratives	<ul style="list-style-type: none"> • Démarche pour devenir un organisme de charité (aspect légal) • Produire les documents de référence et les outils pour les membres 	<ul style="list-style-type: none"> • L'organisme se renseigne • En cours
Financières	<ul style="list-style-type: none"> • Mettre à jour les remboursements de TPS et de TVQ • Étudier et évaluer d'autres modes de financement 	<ul style="list-style-type: none"> • Fait pour l'année 2018, en cours pour l'année 2019 • En cours
Communications	<ul style="list-style-type: none"> • Avoir une vidéo promotionnelle • Avoir un site Internet • Tenir à jour le contenu • Publier sur Facebook 	<ul style="list-style-type: none"> • Tournée, en montage • Atteint et à perpétuer • En cours et à perpétuer • Atteint et à perpétuer
Membres	<ul style="list-style-type: none"> • Repenser à la gratuité ou à la cotisation des membres • Produire et distribuer la carte de membre 	<ul style="list-style-type: none"> • Partiellement atteint • Non atteint

ADMINISTRATION

**Objectif général : Modifier la forme légale de l'organisme
et consolider son expertise**

Actions	Objectifs	Cibles 2019-2020
Démarche pour devenir un organisme de charité	<ul style="list-style-type: none"> • Solliciter des dons 	<ul style="list-style-type: none"> • Effectuer des démarches afin de connaître les obligations légales d'un organisme de charité et les possibilités pour les Récollets-Bâtisseurs
Produire les documents de référence et d'outils pour les membres	<ul style="list-style-type: none"> • Mettre à jour les outils de gestion pour les postes stratégiques • Continuer à développer l'expertise des suivis de projet • Offrir du perfectionnement aux administrateurs 	<ul style="list-style-type: none"> • Avoir des guides et des références par poste, pour les administrateurs ainsi que pour la relève • Assurer une stabilité et une conformité administrative à l'organisme (établir de « bonnes pratiques ») • Mettre en place des opportunités de formation pour les administrateurs

GESTION FINANCIÈRE

Objectif général : Avoir une saine gestion

Actions	Objectifs	Cibles 2019-2020
Mettre à jour les remboursements de TPS et de TVQ	<ul style="list-style-type: none"> • Avoir des pratiques administratives efficaces et bien implantées 	<ul style="list-style-type: none"> • Établir un système comptable qui facilite le calcul des remboursements périodiques
Étudier et évaluer d'autres modes de financement	<ul style="list-style-type: none"> • Trouver de nouveaux bailleurs de fonds 	<ul style="list-style-type: none"> • Maintenir l'entente avec la SACAIS • Regarder l'ensemble des enveloppes budgétaires pour lesquelles l'organisme pourrait effectuer une demande de soutien financier

COMMUNICATIONS

**Objectif général : Ancrer l'organisme
dans son milieu d'action et d'intervention**

Actions	Objectifs	Cibles 2019-2020
Avoir un site Internet	<ul style="list-style-type: none"> Mettre en ligne un site Internet afin de faire rayonner l'organisme. 	<ul style="list-style-type: none"> Cible atteinte
Avoir une vidéo promotionnelle	<ul style="list-style-type: none"> Avoir une vidéo qui explique la mission de l'organisme pour la mettre sur les réseaux sociaux 	<ul style="list-style-type: none"> Cible partiellement atteint, vidéo tourné, en montage.
Produire un plan de communication	<ul style="list-style-type: none"> Réaliser des actions efficaces pour faire connaître davantage l'organisme 	<ul style="list-style-type: none"> Produire le plan en incluant les nouveaux administrateurs
Maîtriser notre contenu	<ul style="list-style-type: none"> Archiver l'histoire de l'organisme Alimenter le site Internet Maintenir le Dropbox 	<ul style="list-style-type: none"> Consolider l'histoire de l'organisme Faire connaître les actions présentes et passées Favoriser un classement efficient et stable
Gérer Facebook	<ul style="list-style-type: none"> Accroître le lien avec les réseaux sociaux par des publications soutenues 	<ul style="list-style-type: none"> Gestionnaire de la page

MEMBRES

Objectif général : Faire adhérer le plus grand nombre à l'organisme

Actions	Objectifs	Cible 2019-2020
Repenser la gratuité ou la cotisation des membres	<ul style="list-style-type: none">• Augmenter le nombre de membres	<ul style="list-style-type: none">• Renouvellement et adhésion
Produire et distribuer une carte physique	<ul style="list-style-type: none">• Création d'une carte	<ul style="list-style-type: none">• Fidéliser les membres

FICHES DE PROJET

Boursier : Guillaume Berger-Sidwell

Projet : Artiste-Musicien travailleur autonome

Bourse allouée : 500 \$

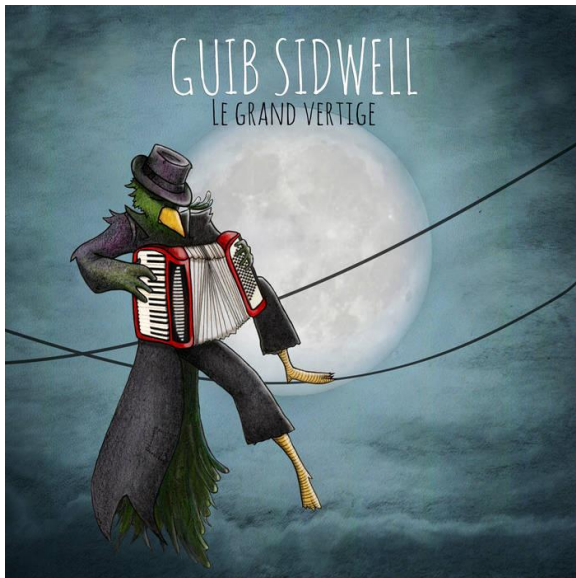
Date d'attribution : Nov. 2018

Description du projet

Guillaume Berger-Sidwell est accordéoniste, auteur, compositeur et interprète de la Ville de Québec. Il est autodidacte et multi-instrumentiste, depuis 12 ans il fait de la musique.

Grâce au soutien financier des Récollets-Bâtisseurs il a pu acheter un nouvel ordinateur pour faciliter la création et l'enregistrement de sa musique. Cela lui permet d'améliorer sa condition de travailleur autonome, de créer davantage de projets originaux, mais également de diversifier son éventail pour obtenir de nouveaux contrats. Son oeuvre en cours est un projet engagé se nommant Monsieur Molotov qui inclut la production d'un site Internet et d'un vidéo-clip.

On peut découvrir sa musique au lien suivant : www.guibsidwell.bandcamp.com



Boursière : Annie Charland Thibodeau

Projet : Arts visuels	Titre : Résidence artistique de recherche et de création à Hafnarfjörður
Bourse allouée : 600 \$	Date d'attribution : Juin 2018

Description du projet

Artiste de la relève en arts visuels, Annie Charland Thibodeau vit et travaille à Québec où elle a suivi une formation en sculpture. Son travail a été présenté au sein de divers évènements et expositions collectives ou individuelles au Québec, notamment au centre Bang, au centre Regart, chez Axénéo7 et au Musée des beaux-arts de Sherbrooke. Elle a également pris part à des résidences d'artistes internationales : en Irlande (2015), en Italie (2016) et prochainement en Islande (2018), projet pour lequel elle demande le soutien financier de l'organisme.

« Cette résidence, située à même le Musée Hafnarborg à Hafnarfjörður et incluant l'accès à un atelier de travail, arrive à point dans mon parcours professionnel. Elle répond à divers besoins qui me permettront de cheminer dans ma carrière artistique: période intensive de recherche et de production, accès à un support professionnel, accès privilégié au travail d'artistes signifiants pour ma pratique et immersion dans un environnement naturel étroitement lié à mes recherches. Les retombées professionnelles de cette résidence sont donc nombreuses et contribueront sans aucun doute à l'épanouissement de ma carrière en arts visuels. »

Pour en savoir plus : <http://hafnarborg.is/en/event/residency-talk/>

Crédit image : Annie Charland Thibodeau, II
(Le vaste où on peut habiter), 2018.



Boursières : Charlotte Boisvert-Simard et Delphine Egesborg

Projet : Expositions collectives	Titre : double/doubles
Bourse allouée : 1000 \$	Date d'attribution : Nov. 2018

Description du projet

« Le projet *double/doubles* est une exposition collective réfléchie par les co-commissaires Charlotte Boisvert-Simard et Delphine Egesborg, regroupant le travail de 6 artistes de la relève en art numérique de la ville de Québec. Cette initiative de diffusion indépendante a été réalisée en co-production avec l'organisme Recto-Verso et s'est inscrit comme événement satellite dans le cadre de la 20^e édition du Mois Multi, festival international en arts multidisciplinaires et électroniques.

Ce projet formateur a permis à ces nouvelles travailleuses culturelles de se tailler une place au sein du milieu de l'art actuel de Québec en plus d'acquérir de l'expérience en gestion d'évènement. La recherche de collaborateurs et de collaboratrices (travailleur.se.s culturel.le.s, photographes, auteur.e.s, technicien.ne.s, bénévoles) a favorisé le développement d'un important réseau de contacts. Le partenariat avec Recto-Verso - organisme qui produit le festival Mois Multi -, a permis de consolider des liens professionnels concrets avec un centre d'artiste et avec le milieu culturel de la Capitale-Nationale.

Le soutien financier de l'organisme Les Récollets-Bâtisseurs a contribué à la professionnalisation de l'équipe de projet et à la mise en œuvre d'une exposition de qualité par la location d'équipement électronique, l'achat de matériaux pour le montage d'exposition et le versement de cachets à de jeunes professionnelles du milieu artistique de Québec. »



Boursiers : Philippe Girard et Anne Payer

Projet : Théâtre	Titre : Peines d'amour perdues
Bourse allouée : 750 \$	Date d'attribution : Nov. 2018

Description du projet

« Passionné de théâtre et de musique, Philippe Girard a fait ses marques à Québec autant comme comédien et chanteur, que metteur en scène et directeur vocal. Formé d'abord en théâtre au préuniversitaire, il a ensuite migré vers l'administration puis la rédaction professionnelle à l'Université Laval, pour acquérir les aptitudes nécessaires à la gestion d'un organisme artistique comme Bravi Productions.

Anne Payer est une passionnée de théâtre, de chant et de littérature. Elle se lance dans la mise en scène en 2015 lorsqu'elle assiste Maxime Robin dans sa production de *Beaucoup de bruit pour rien*. Sa première mise en scène, *Les héros de mon enfance*, l'amène à faire de la composition musicale, ce qui l'encourage à se démarquer dernièrement dans la comédie musicale *RENT*. »

Ces deux artistes misent sur le co-développement comme méthode d'apprentissage auprès des différents acteurs de la pièce. Les groupes d'échange, les rencontres et ateliers misent sur les forces des participants afin de leur faire développer des compétences. Le soutien de l'organisme a permis de financer la collaboration de professionnels du milieu et des dépenses inhérentes à la pièce de théâtre.



UNE NOUVELLE COMÉDIE MUSICALE
D'APRÈS L'ŒUVRE DE SHAKESPEARE

PEINES D'AMOUR PERDUES

AMPHITHÉÂTRE HYDRO-QUÉBEC
21, 22 et 23 février - 19h30
23 et 24 février - 15h
15\$ étudiant, membre, prévente
20\$ admission générale

Réservation - peinesamourperdues @ gmail.com

ÉCLAIRS DE QUÉBEC FANFARE

TRE:ZE

Boursière : Eve Pouliot Mathieu

Projet : Formation	Titre : Cerceau aérien
Bourse allouée : 600 \$	Date d'attribution : Juin 2018

Description du projet

« Depuis trois ans, je pratique le cirque. Je me spécialise dans le cerceau aérien depuis environ deux ans. Aussi, depuis novembre 2017, je travaille à l'École de cirque de Québec en tant qu'animatrice de sports et loisirs de cirque. J'y fais de l'animation et de l'initiation au cirque auprès de groupes scolaires, de garderies, de familles et d'entreprises privées. Je pratique aussi la danse depuis de nombreuses années. En plus, je me suis entraînée dans les arts martiaux, surtout le ninjutsu, pendant environ 6 ans. J'aime créer. J'ai aussi suivi un cours d'un an de menuiserie. »

Le soutien des Récollets-Bâtisseurs lui a permis l'achat d'un cerceau aérien, pour qu'elle puisse continuer à pratiquer malgré la fermeture d'été de l'École de cirque. Détenir son propre matériel lui permettra d'obtenir plus de contrats et d'être autonome dans sa pratique.



Boursiers : Marie-Ève Bibeau et Mike Vallerand

Projet : Théâtre	Titre : Félicité
Bourse allouée : 1000 \$	Date d'attribution : Juin 2018

Description du projet

Marie-Ève donnerait sa vie aux mots tant elle aime la poésie, la langue française et le théâtre. Jeune enseignante de français au secondaire, elle souhaite participer activement au projet sur la pièce "Félicité" afin d'ajouter une corde à son arc, professionnellement parlant et personnellement aussi.

Mike Vallerand a participé à de nombreux projets théâtraux et artistiques, étant diplômé du baccalauréat en théâtre de l'Université Laval.

« Grâce au soutien financier de l'organisme, nous avons eu l'audace de nous lancer dans une production théâtrale, risquée, ambitieuse, et ce dans l'objectif de faire rayonner la culture sur le campus de l'Université Laval, par l'entremise de l'organisme sans but lucratif qu'est la Troupe de théâtre Les Treize, en réunissant des artistes de la relève théâtrale professionnelle. Il faut dire que nous avons sous-estimé la complexité du texte de l'auteur choisi, Olivier Choinière. Le ton engagé de sa pièce a permis à notre équipe de faire questionner le public sur des enjeux sociaux importants; principalement la quête du bonheur à travers la consommation de divertissement. Nous avons développé de solides aptitudes; autant en ce qui concerne l'interprétation théâtrale, que la gestion de projets, le travail d'équipe, le financement, etc. Nous avons entre autres uni nos forces afin de multiplier les sources de revenus : levée de fonds avant les fêtes (vente de vin et bûches de Noël), plan de partenariat pour la recherche de commanditaires, deux soirées de financement, vente de billets, etc. »



Boursier : Thomas Rodrigue

Projet : Court-métrage	Titre : Le Candidat vedette
Bourse allouée : 750 \$	Date d'attribution : Juin 2018

Description du projet

Thomas Rodrigue a étudié au cégep et à l'université en cinéma. Depuis 2007, il a participé à plus de 70 projets à plusieurs titres, dont une douzaine de son cru.

« Grâce au soutien des Récollets bâtisseurs, nous avons pu tourner notre court-métrage *Le Candidat vedette*. Cette expérience s'est avérée excessivement formatrice pour les différents participants et participantes, puisque le tournage a réuni tant des jeunes technicien-nes à leurs débuts que des artisan-nes aguerris-es et des comédien-nes d'expérience. Comme nous n'avons pas pu compléter notre structure financière et faire en sorte que les membres de l'équipe soient rémunérés, le soutien financier offert par les Récollets bâtisseurs nous a néanmoins permis d'offrir des conditions de tournage professionnelles, puisque tous les lunchs étaient offerts gracieusement à l'équipe, de même que le transport. La bourse nous a également permis de payer une partie de l'équipement, permettant aux technicien-nes de familiariser avec un tournage de haut niveau. Ainsi, en permettant un contact entre des artistes de haut calibre et des débutants, *Le Candidat vedette* s'est avéré comme une activité structurante tant pour moi-même que pour tous les collaborateurs qui ont participé au projet. »

