
RAPPORT ANNUEL

Les Récollets-Bâtisseurs



20 JUIN 2018
ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ANNUELLE

**Secrétariat à l'action
communautaire
autonome
et aux initiatives
sociales**

Québec 

TABLE DES MATIERES

Mot du conseil d'administration 2018-2019	3
Les Récollets-Bâtisseurs	4
Tableau synthèse plan d'action 2016-2018	7
Administration	8
Gestion financière	9
Communications	10
Membres	11
Fiches de projet	12
Josiane Bernier	13
Laurie Carrier	14
Flavie Dufour	15
Laurie Giguère-Robitaille	16
David Nadeau	17
Olivier Nadeau	18
Natalie Tremblay	19

MOT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION 2018-2019

Le conseil d'administration des Récollets-Bâtisseurs est fier d'être complet de ses sept membres. Cette année 2017-2018 a été une bonne année remplie de bons coups et de beaux projets.

Nous avons effectué un virage numérique avec nos archives afin les publier sur notre nouveau site Internet. De plus, la numérisation nous a permis de classer nos documents administratifs plus efficacement.

Les mandats des administrateurs du conseil d'administration ont été renouvelés lors de notre première rencontre du 17 octobre 2017 à la suite de notre renouvellement des administrateurs lors de notre dernière assemblée générale annuelle du 15 juin 2017. Catherine Jobin est devenue présidente, Frédéric de Beaumont et Philippe Dubois ont renouvelé leur mandat d'administrateurs, et se sont joints à notre conseil d'administration : Maxime Gravel-Renaud, administrateur, Claudia Nguyen, trésorière et secrétaire par intérim, Claudia Lévesque et Clara Morissette, administratrices. Nous sommes fiers d'avoir un CA paritaire!

La mission des Récollets-Bâtisseurs nous encourage à augmenter notre visibilité afin d'octroyer davantage de bourses. Pour ce faire, nous avons mis sur place un plan de communications et effectué plusieurs actions pour étendre notre rayonnement aux individus de la Capitale-Nationale.

Au nom de tous les membres de l'organisme et de tous les boursiers qui ont réalisé des projets, nous aimerions remercier encore une fois cette année le Secrétariat à l'action communautaire autonome et aux initiatives sociales (SACAIS) pour le soutien accordé aux Récollets-Bâtisseurs dans l'entente 2016-2019. Une nouvelle entente sera déposée pour les prochaines années, accompagnée d'un nouveau plan d'action qui nous permettra de poser des jalons et poursuivre dans la continuité. Le conseil d'administration demeure persuadé que plusieurs années d'activités et de soutien attendent encore les Récollets-Bâtisseurs. Merci à tous ceux qui ont contribué, donné du temps et collaboré par leurs actions à la mission de l'organisme.

Catherine Jobin | présidente
Claudia Nguyen | trésorière et secrétaire par intérim
Frédéric de Beaumont | administrateur
Philippe Dubois | administrateur
Maxime Gravel-Renaud | administrateur
Claudia Lévesque | administratrice
Clara Morissette | administratrice

LES RÉCOLLETS-BÂTISSEURS

Notre mission

Permettre à des personnes défavorisées sur le plan matériel et éducationnel et en situation de pauvreté ou de précarité financière d'avoir accès à des lieux de formations pratiques pour qu'elles développent des compétences technologiques, professionnelles et personnelles et de l'expérience en vue d'être plus admissibles au marché du travail ou dans le milieu des affaires.

Notre champ de développement et de participation dans la communauté

L'avancement de l'éducation par la prise en charge de l'individu dans une démarche d'employabilité et de reconnaissance professionnelle dans le cadre d'un projet.

L'approche des Récollets-Bâtisseurs

Les Récollets-Bâtisseurs, via le comité de sélection, octroie un appui financier et facilite le réseautage des ressources pour soutenir l'individu dans ses réussites.

Profil général des boursiers

- Ils sont de tous les âges (18 ans et plus).
- Ils ont un profil d'autodidactes et persévèrent malgré les difficultés de toutes natures.
- Ils cherchent à valider leurs idées, à explorer et à renouveler leurs pratiques.

LES MOYENS MIS EN ŒUVRE POUR ENCOURAGER ET POUR SOUTENIR LA FORMATION PRATIQUE

« Directs-Concrets-Mesurables »

Encore cette année, les administrateurs et les administratrices des Récollets-Bâtisseurs ont mis en place une structure organisationnelle visant à développer la santé financière de l'organisme et à promouvoir sa mission. Certains membres du conseil d'administration et membres de l'organisme se sont assurés du bon fonctionnement et de la diligence du comité de sélection. L'année 2017-2018 a permis au conseil d'administration de faire la gestion des tâches courantes reliées à ses fonctions et surtout d'établir une dynamique d'efficacité et de partage afin de rassembler des visions communes pour l'organisme.

Les administrateurs travaillent toujours à élaborer des mesures afin de mieux structurer le suivi des projets et les communications de l'organisme dans le but de faciliter le lien entre le boursier et l'organisme.

Fondements et place de la formation pratique

La personne soutenue arrive avec son bagage théorique et pratique, c'est-à-dire avec ses acquis (connaissances, habiletés, compétences), ses intérêts, ses attentes, son style d'apprentissage et ses conceptions de la pratique. Ces éléments vont se refléter dans l'élaboration et la réalisation de son projet. Par la suite, la personne aura à définir ses choix de formations sur mesure correspondant à ses besoins éducatifs tout en allant chercher d'autres formations informelles.

Ces apprentissages axés sur la pratique, en collaboration avec les Récollets-Bâtisseurs, placent la personne au centre de sa formation et lui permettent de s'auto-dynamiser en étant le principal artisan de son développement. L'objectif est lié à la formation et non à la production de travail ou à l'initiation immédiate à une pratique donnée.

Éléments dynamisants de cette forme d'apprentissage :

- Le but recherché est de faciliter l'intégration des connaissances et des compétences par le contact direct avec la pratique.
- La réalisation d'un projet constitue l'activité principale de la formation pratique. Elle s'effectue parallèlement à des cours d'appoint qui sont sur mesure et qui répondent à des besoins de formation précis, et ce, sans être

lourds ou accaparants. À cela, s'ajoutent le mentorat et/ou des formations par Internet, le troc ou le réseautage (l'échange d'idées, consultations avec diverses sources de connaissances ou de savoir-faire).

- La durée du projet s'étend sur une période allant de 3 à 12 mois maximum.
- Fondée sur une pédagogie ouverte et sur le principe d'un apprentissage progressif, cette formation par la pratique se situe dans un courant d'autoformation.

Les bienfaits attendus et les effets multiplicateurs de cette approche :

- L'avancement des connaissances et des habiletés.
- L'insertion au marché du travail.

La formation pratique permet à des personnes de développer leur employabilité. Le développement de leurs compétences les rend plus admissibles à un emploi. La possibilité d'apprendre par la pratique, par des cours d'appoint et autres durant leur projet augmentent le potentiel des personnes soutenues et leur donnent une expérience de travail dans leur domaine. Elles se sentent beaucoup plus confiantes pour aborder le milieu de l'emploi et pour trouver leur place. Pour d'autres, la formation pratique leur permet de développer leur leadership. Cette même dynamique d'apprentissage par la pratique les amène à valider leurs idées et, ce faisant, à développer la culture d'affaires dans l'éventualité de devenir travailleur/se autonome ou de démarrer leur entreprise.

L'accès à la formation pratique offerte aux personnes vivant sous le seuil de la pauvreté et voulant s'affirmer dans le domaine culturel permet de faire ressortir des concepts de création nouveaux. Ceci leur donne une place sociale, un espace de réalisation personnel et contribue au développement d'une communauté d'innovation artistique.

TABLEAU SYNTHÈSE PLAN D'ACTION 2016-2018

Ressources	2016-2017 Actions	2017-2018 Actions	Résultats juin 2018
Administratives	<ul style="list-style-type: none"> Démarche pour devenir un organisme de charité (aspect légal) Produire les documents de référence et les outils pour les membres 	<ul style="list-style-type: none"> Démarche pour devenir un organisme de charité (aspect légal) Produire les documents de référence et les outils pour les membres 	<ul style="list-style-type: none"> L'organisme se renseigne En cours
Financières	<ul style="list-style-type: none"> Mettre à jour les remboursements de TPS et de TVQ Étudier et évaluer d'autres modes de financement 	<ul style="list-style-type: none"> Mettre à jour les remboursements de TPS et de TVQ Étudier et évaluer d'autres modes de financement 	<ul style="list-style-type: none"> En cours En cours
Communications	<ul style="list-style-type: none"> Avoir un site Internet Tenir à jour le contenu Mise en place d'une brigade pour maintenir le réseautage Publier sur Facebook 	<ul style="list-style-type: none"> Site Internet Contenu et archivage Mise en place d'une brigade pour maintenir le réseautage Publier sur Facebook 	<ul style="list-style-type: none"> Atteint En cours et à perpétuer Retiré des cibles Atteint et à perpétuer
Membres	<ul style="list-style-type: none"> Repenser à la gratuité ou à la cotisation des membres Produire et distribuer la carte de membre 	<ul style="list-style-type: none"> Diffusion et campagne de recrutement Produire et distribuer la carte de membre 	<ul style="list-style-type: none"> Partiellement atteint Non atteint

ADMINISTRATION

**Objectif général : Modifier la forme légale de l'organisme
et consolider son expertise**

Actions	Objectifs	Cibles 2018-2019
Démarche pour devenir un organisme de charité	<ul style="list-style-type: none"> • Solliciter des dons 	<ul style="list-style-type: none"> • Effectuer des démarches afin de connaître les obligations légales d'un organisme de charité et les possibilités pour les Récollets-Bâtisseurs
Produire les documents de référence et d'outils pour les membres	<ul style="list-style-type: none"> • Mettre à jour les outils de gestion pour les postes stratégiques • Continuer à développer l'expertise des suivis de projet • Offrir du perfectionnement aux administrateurs 	<ul style="list-style-type: none"> • Avoir des guides et des références par poste, pour les administrateurs ainsi que pour la relève • Retiré des cibles • Assurer une stabilité et une conformité administrative à l'organisme (établir de « bonnes pratiques ») • Mettre en place des opportunités de formation pour les administrateurs

GESTION FINANCIÈRE

Objectif général : Avoir une saine gestion

Actions	Objectifs	Cibles 2018-2019
Mettre à jour les remboursements de TPS et de TVQ	<ul style="list-style-type: none"> • Avoir des pratiques administratives efficaces et bien implantées 	<ul style="list-style-type: none"> • Établir un système comptable qui facilite le calcul des remboursements périodiques
Étudier et évaluer d'autres modes de financement	<ul style="list-style-type: none"> • Trouver de nouveaux bailleurs de fonds 	<ul style="list-style-type: none"> • Maintenir l'entente avec la SACAIS • Regarder l'ensemble des enveloppes budgétaires pour lesquelles l'organisme pourrait effectuer une demande de soutien financier

COMMUNICATIONS

**Objectif général : Ancrer l'organisme
dans son milieu d'action et d'intervention**

Actions	Objectifs	Cibles 2018-2019
Avoir un site Internet	<ul style="list-style-type: none"> • Mettre en ligne un site Internet afin de faire rayonner l'organisme. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cible atteinte
Maîtriser notre contenu	<ul style="list-style-type: none"> • Archiver l'histoire de l'organisme • Alimenter le site Internet • Maintenir le Dropbox 	<ul style="list-style-type: none"> • Consolider l'histoire de l'organisme • Faire connaître les actions présentes et passées • Favoriser un classement efficient et stable
Gérer Facebook	<ul style="list-style-type: none"> • Accroître le lien avec les réseaux sociaux par des publications soutenues 	<ul style="list-style-type: none"> • Gestionnaire de la page

MEMBRES

Objectif général : Faire adhérer le plus grand nombre à l'organisme

Actions	Objectifs	Cible 2018-2019
Repenser la gratuité ou la cotisation des membres	<ul style="list-style-type: none">• Augmenter le nombre de membres	<ul style="list-style-type: none">• Renouvellement et adhésion
Produire et distribuer une carte physique	<ul style="list-style-type: none">• Création d'une carte	<ul style="list-style-type: none">• Fidéliser les membres

FICHES DE PROJET

Boursière : Josiane Bernier

Projet : Œuvre chorégraphique	Titre : La fille d'à côté
Bourse allouée : 250 \$	Date d'attribution : Déc. 2017

Description du projet

Josiane Bernier dépose en 2017 un deuxième projet dans la continuation de son parcours en danse en tant que chorégraphe. En 2011, elle recevait une bourse de 500 \$ pour entreprendre une formation en danse afin de travailler son interprétation.

Le projet La fille d'à côté démontre bien sa réussite professionnelle et sa passion pour le milieu de la danse.

« Invitée pour la première fois à titre de chorégraphe par La Rotonde, je me lance dans la production / diffusion de La fille d'à côté, un duo prenant racine dans ma rencontre avec Catherine Tardif. L'œuvre chorégraphique de 30 minutes est un duo pour Catherine et moi, un grand jeu dont seules les interprètes connaissent les règles. Des règles qui pourront tantôt être respectées à la lettre, tantôt joyeusement détournées. Dans un canevas chorégraphique réglé au quart de tour, chaque détail observé changera le cours de la pièce.

La bourse obtenue par les Récollets-Bâtisseurs a été très utile dans l'accompagnement de ce projet. En effet, j'ai eu besoin d'un conseiller artistique (Nicolas Cantin) pour m'aider à avoir un regard extérieur pour mon œuvre, et avoir un regard plus objectif que moi. »

Crédit photo : Antoine Carron



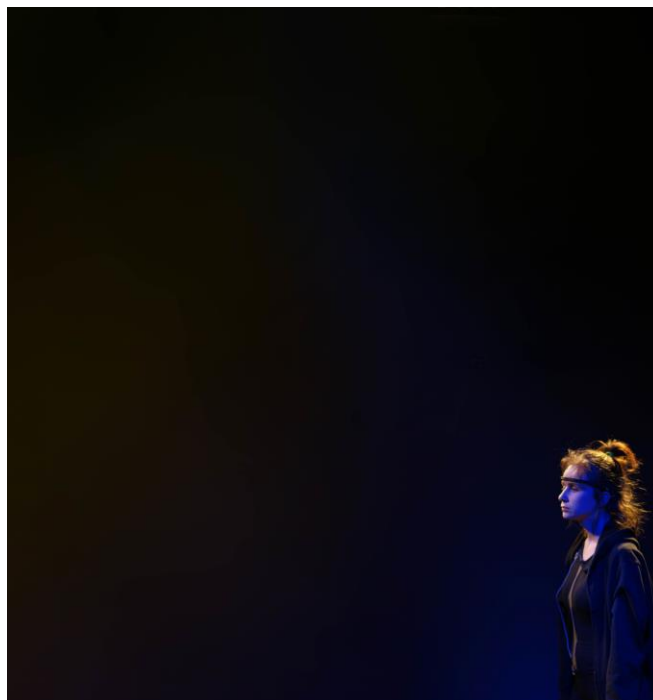
Boursière : Laurie Carrier

Projet : Costume biométrique	Titre : Interface humain Projet Hamlet
Bourse allouée : 750 \$	Date d'attribution : Mars 2018

Description du projet

« InterfaceHumaine - Projet Hamlet » est un « one-woman show » qui cherche à revisiter Hamlet à travers une mise en scène construite autour d'une performeuse qui génère, par le biais de son propre corps, l'environnement scénique dans lequel elle évolue. Il s'agit d'un projet du Théâtre Astronaute/ Astronaute Theater, une compagnie de création de théâtre bilingue issue de Québec. Ce spectacle résulte de plus de deux ans de recherche et de création menées par Emile Beauchemin, dans le cadre de sa maîtrise pratique sur le performeur augmenté via la captation biométrique, en arts de la scène et de l'écran à l'Université Laval.

Laurie Carrier y agit à titre de performeuse et contribue également à la conception du costume biométrique. Après un laboratoire de création en mars dernier, Laurie est maintenant prête à entamer des formations qui l'amèneront à développer son vocabulaire corporel et sa maîtrise de la sérigraphie, en vue de lui permettre de mieux remplir son double rôle de comédienne et de conceptrice. Pour elle, ce projet s'inscrit dans une démarche artistique qui vise à établir une relation plus étroite entre un performeur et la scénographie d'un spectacle.



Boursière : Flavie Dufour

Projet : Professionnalisation	Titre : Formation en massothérapie
Bourse allouée : 650 \$	Date d'attribution : Mars 2018

Description du projet

Artiste multidisciplinaire et pédagogue, Flavie Dufour s'immerge dans le monde du slam et de l'improvisation, inspirée de ses études en jazz et en musiques du monde. Elle cherche également à se construire un quotidien équilibré avec un emploi qui peut lui apporter une sécurité financière. « Mon projet consiste à terminer ma formation de massothérapeute afin de pouvoir être agréée par la Fédération québécoise des massothérapeutes et ainsi bénéficier d'une reconnaissance officielle et pouvoir émettre des reçus. J'ai donc demandé aux Récollets-Bâtisseurs une bourse de 650 \$ pour financer une partie de ma formation qui coûte plus de 5000 \$ au total.

Je suis très reconnaissante de cette aide qui me permet de terminer mes études sans trop d'endettement. »



Boursière : Laurie Giguère-Robitaille

Projet : Professionnalisation	Titre : Voyage d'apprentissage
Bourse allouée : 500 \$	Date d'attribution : Déc. 2018

Description du projet

Laurie Giguère-Robitaille est une jeune professionnelle du milieu de l'animation. Elle a été membre de collectifs artistiques tels que Pyro Del'Arte et Carnaval Abraxas pendant plus de 10 ans. Elle se spécialise dans l'animation ambulante: danse, jonglerie, échasses, théâtre de rue et pyrotechnie. En 2016, elle a suivi une formation en lancement d'entreprise au CFP Maurice-Barbeau (profil industrie du spectacle) ainsi que la formation en Gestion de carrière artistique offerte par l'Ampli de Québec. Ces nouvelles expériences lui servent à créer son entreprise Amazone Spectacle. En plus d'y performer, elle s'occupe de la direction artistique et de la mise en scène des numéros. Elle conçoit les costumes, les accessoires, les décors, les instruments de jonglerie et même les trames sonores et vidéo.

« Les Récollets-Bâtisseurs m'ont permis de réaliser un grand projet de vie : celui de me rendre au Brésil afin de parfaire différentes connaissances relativement à mon travail d'artiste et de travailleuse autonome. J'ai pu suivre de la formation, rapporter du matériel nécessaire à la création de costumes de scène, voir, participer, et même défiler au Grand Carnaval de Rio de Janeiro. Que demander de plus? Je suis revenue avec la tête remplie de nouveaux projets, de nouvelles idées et de nouvelles connaissances. Les Récollets-Bâtisseurs ont cru en mon projet. Ils m'ont apporté un soutien financier qui m'a permis de consolider un grand rêve. »



Boursier : David Nadeau

Projet : Écriture d'articles	Titre : Le surréalisme et la pataphysique
Bourse allouée : 500 \$	Date d'attribution : Déc. 2018

Description du projet

«La bourse octroyée par les Récollets-Bâtisseurs m'a permis de me tenir au courant de certaines publications récentes parmi les plus importantes dans mon domaine d'études, qui est le surréalisme, la pataphysique et les liens entre les deux mouvements. L'objectif est de faire de moi un meilleur spécialiste dans le domaine de l'art moderne et de la création underground actuelle.

De premières notes ont été rédigées, en vue de la rédaction de comptes-rendus qui seront rassemblés dans un petit opuscule. J'ai commencé la lecture des ouvrages de Jean-Pierre Lassalle (Ubu et quelques mots jarryques), Élie-Charles Flamand (La tour Saint-Jacques), du mouvement surréaliste (What Will Be), du Collège de 'Pataphysique (Viridis Candela) et du Collage de 'Pataphysique (Gazzetta et Calendario Patafisico Perpetuo). J'ai commencé à travailler sur l'article à propos du livre de Martin Stejskal (Secret Prague). »



Boursier : Olivier Nadeau

Projet : Professionnalisation	Titre : Vidéo promotionnelle à Sainte-Nigoune
Bourse allouée : 750 \$	Date d'attribution : Mars 2018

Description du projet

« J'ai grandi et fait mes diplômes primaires et secondaires en Beauce et à Lévis. Après l'étude de différents styles et de différents instruments, j'ai conclu que la musique live et en groupe en tant que guitariste était mon moyen d'expression privilégié et ma passion. Le projet soumis aux Récollets-Bâtisseurs est de continuer à me professionnaliser en tant que musicien.

Je veux réaliser un vidéoclip professionnel. Pour cela, j'aimerais engager un cinéaste d'expérience pour filmer un projet musical auquel je participe depuis avril 2016 : « L'ensemble Klezmer de Sainte-Nigoune ». Cette vidéo sera sur notre site Web (www.nigoune.com) pour des clients qui aimeraient engager le groupe à jouer pour leurs événements. Les diffuseurs exigent généralement que l'on envoie un support vidéo afin de décider qui sera engagé pour leurs projets. La cible d'apprentissage du projet est d'apprendre à lier contact avec d'autres artistes dans un contexte professionnel, d'apprendre à performer devant la caméra et à monter un dossier de booking complet dans un contexte d'autogestion. En tant que représentant de Sainte-Nigoune, je veux aussi développer de l'initiative et des habiletés de communications reliées au milieu de la création artistique. Tout cela entre dans une démarche de professionnalisation et a comme but ultime de réaliser plus de spectacles rémunérés. »



Boursière : Natalie Tremblay

Projet : Expo-conférence	Titre : La fenêtre, entre le réel et imaginaire
Bourse allouée : 500 \$	Date d'attribution : Déc. 2017

Description du projet

Natalie Tremblay a développé sa pratique de la peinture pendant ses études universitaires, d'abord en études universitaires, d'abord en études anciennes (baccalauréat), puis en ethnologie des francophones en Amérique du Nord (maîtrise et doctorat).

« Grâce à la bourse reçue, il m'a été possible d'acheter une nouvelle batterie pour mon ordinateur portable, ce qui me permet de travailler n'importe où. La recherche documentaire sur la conférence a été complétée. Les trois œuvres qui lui sont dédiées ont également pu être créées grâce aux fonds alloués par les Récollets-Bâtisseurs. Il me reste encore à finaliser la présentation PowerPoint, à assister à deux conférences, et à acheter trois chevalets. Une première « pratique » devrait avoir lieu au cours du mois d'avril à la bibliothèque Canadière, si l'horaire le permet. En effet, j'y expose du 9 avril au 7 mai 2018, et comme aucun vernissage ni présence de l'artiste n'est prévu, j'ai proposé de faire une activité d'expo-conférence. »

