

FICHES DE PROJET

Boursière : Josiane Bernier

Projet : Œuvre chorégraphique	Titre : La fille d'à côté
Bourse allouée : 250 \$	Date d'attribution : Déc. 2017

Description du projet

Josiane Bernier dépose en 2017 un deuxième projet dans la continuation de son parcours en danse en tant que chorégraphe. En 2011, elle recevait une bourse de 500 \$ pour entreprendre une formation en danse afin de travailler son interprétation.

Le projet La fille d'à côté démontre bien sa réussite professionnelle et sa passion pour le milieu de la danse.

« Invitée pour la première fois à titre de chorégraphe par La Rotonde, je me lance dans la production / diffusion de La fille d'à côté, un duo prenant racine dans ma rencontre avec Catherine Tardif. L'œuvre chorégraphique de 30 minutes est un duo pour Catherine et moi, un grand jeu dont seules les interprètes connaissent les règles. Des règles qui pourront tantôt être respectées à la lettre, tantôt joyeusement détournées. Dans un canevas chorégraphique réglé au quart de tour, chaque détail observé changera le cours de la pièce.

La bourse obtenue par les Récollets-Bâtisseurs a été très utile dans l'accompagnement de ce projet. En effet, j'ai eu besoin d'un conseiller artistique (Nicolas Cantin) pour m'aider à avoir un regard extérieur pour mon œuvre, et avoir un regard plus objectif que moi. »

Crédit photo : Antoine Carron



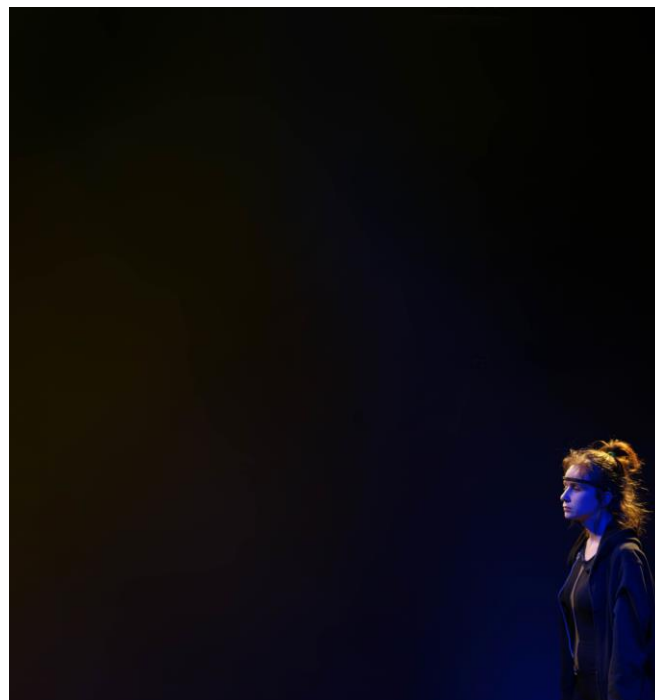
Boursière : Laurie Carrier

Projet : Costume biométrique	Titre : Interface humain Projet Hamlet
Bourse allouée : 750 \$	Date d'attribution : Mars 2018

Description du projet

« InterfaceHumaine - Projet Hamlet » est un « one-woman show » qui cherche à revisiter Hamlet à travers une mise en scène construite autour d'une performeuse qui génère, par le biais de son propre corps, l'environnement scénique dans lequel elle évolue. Il s'agit d'un projet du Théâtre Astronaute/ Astronaute Theater, une compagnie de création de théâtre bilingue issue de Québec. Ce spectacle résulte de plus de deux ans de recherche et de création menées par Emile Beauchemin, dans le cadre de sa maîtrise pratique sur le performeur augmenté via la captation biométrique, en arts de la scène et de l'écran à l'Université Laval.

Laurie Carrier y agit à titre de performeuse et contribue également à la conception du costume biométrique. Après un laboratoire de création en mars dernier, Laurie est maintenant prête à entamer des formations qui l'amèneront à développer son vocabulaire corporel et sa maîtrise de la sérigraphie, en vue de lui permettre de mieux remplir son double rôle de comédienne et de conceptrice. Pour elle, ce projet s'inscrit dans une démarche artistique qui vise à établir une relation plus étroite entre un performeur et la scénographie d'un spectacle.



Boursière : Flavie Dufour

Projet : Professionnalisation	Titre : Formation en massothérapie
Bourse allouée : 650 \$	Date d'attribution : Mars 2018

Description du projet

Artiste multidisciplinaire et pédagogue, Flavie Dufour s'immerge dans le monde du slam et de l'improvisation, inspirée de ses études en jazz et en musiques du monde. Elle cherche également à se construire un quotidien équilibré avec un emploi qui peut lui apporter une sécurité financière. « Mon projet consiste à terminer ma formation de massothérapeute afin de pouvoir être agréée par la Fédération québécoise des massothérapeutes et ainsi bénéficier d'une reconnaissance officielle et pouvoir émettre des reçus. J'ai donc demandé aux Récollets-Bâtisseurs une bourse de 650 \$ pour financer une partie de ma formation qui coûte plus de 5000 \$ au total.

Je suis très reconnaissante de cette aide qui me permet de terminer mes études sans trop d'endettement. »



Boursière : Laurie Giguère-Robitaille

Projet : Professionnalisation	Titre : Voyage d'apprentissage
Bourse allouée : 500 \$	Date d'attribution : Déc. 2018

Description du projet

Laurie Giguère-Robitaille est une jeune professionnelle du milieu de l'animation. Elle a été membre de collectifs artistiques tels que Pyro Del'Arte et Carnaval Abraxas pendant plus de 10 ans. Elle se spécialise dans l'animation ambulante: danse, jonglerie, échasses, théâtre de rue et pyrotechnie. En 2016, elle a suivi une formation en lancement d'entreprise au CFP Maurice-Barbeau (profil industrie du spectacle) ainsi que la formation en Gestion de carrière artistique offerte par l'Ampli de Québec. Ces nouvelles expériences lui servent à créer son entreprise Amazone Spectacle. En plus d'y performer, elle s'occupe de la direction artistique et de la mise en scène des numéros. Elle conçoit les costumes, les accessoires, les décors, les instruments de jonglerie et même les trames sonores et vidéo.

« Les Récollets-Bâtisseurs m'ont permis de réaliser un grand projet de vie : celui de me rendre au Brésil afin de parfaire différentes connaissances relativement à mon travail d'artiste et de travailleuse autonome. J'ai pu suivre de la formation, rapporter du matériel nécessaire à la création de costumes de scène, voir, participer, et même défiler au Grand Carnaval de Rio de Janeiro. Que demander de plus? Je suis revenue avec la tête remplie de nouveaux projets, de nouvelles idées et de nouvelles connaissances. Les Récollets-Bâtisseurs ont cru en mon projet. Ils m'ont apporté un soutien financier qui m'a permis de consolider un grand rêve. »



Boursier : David Nadeau

Projet : Écriture d'articles	Titre : Le surréalisme et la pataphysique
Bourse allouée : 500 \$	Date d'attribution : Déc. 2018

Description du projet

«La bourse octroyée par les Récollets-Bâtisseurs m'a permis de me tenir au courant de certaines publications récentes parmi les plus importantes dans mon domaine d'études, qui est le surréalisme, la pataphysique et les liens entre les deux mouvements. L'objectif est de faire de moi un meilleur spécialiste dans le domaine de l'art moderne et de la création underground actuelle.

De premières notes ont été rédigées, en vue de la rédaction de comptes-rendus qui seront rassemblés dans un petit opuscule. J'ai commencé la lecture des ouvrages de Jean-Pierre Lassalle (Ubu et quelques mots jarryques), Élie-Charles Flamand (La tour Saint-Jacques), du mouvement surréaliste (What Will Be), du Collège de 'Pataphysique (Viridis Candela) et du Collage de 'Pataphysique (Gazzetta et Calendario Patafisico Perpetuo). J'ai commencé à travailler sur l'article à propos du livre de Martin Stejskal (Secret Prague). »



Boursier : Olivier Nadeau

Projet : Professionnalisation	Titre : Vidéo promotionnelle à Sainte-Nigoune
Bourse allouée : 750 \$	Date d'attribution : Mars 2018

Description du projet

« J'ai grandi et fait mes diplômes primaires et secondaires en Beauce et à Lévis. Après l'étude de différents styles et de différents instruments, j'ai conclu que la musique live et en groupe en tant que guitariste était mon moyen d'expression privilégié et ma passion. Le projet soumis aux Récollets-Bâtisseurs est de continuer à me professionnaliser en tant que musicien.

Je veux réaliser un vidéoclip professionnel. Pour cela, j'aimerais engager un cinéaste d'expérience pour filmer un projet musical auquel je participe depuis avril 2016 : « L'ensemble Klezmer de Sainte-Nigoune ». Cette vidéo sera sur notre site Web (www.nigoune.com) pour des clients qui aimeraient engager le groupe à jouer pour leurs événements. Les diffuseurs exigent généralement que l'on envoie un support vidéo afin de décider qui sera engagé pour leurs projets. La cible d'apprentissage du projet est d'apprendre à lier contact avec d'autres artistes dans un contexte professionnel, d'apprendre à performer devant la caméra et à monter un dossier de booking complet dans un contexte d'autogestion. En tant que représentant de Sainte-Nigoune, je veux aussi développer de l'initiative et des habiletés de communications reliées au milieu de la création artistique. Tout cela entre dans une démarche de professionnalisation et a comme but ultime de réaliser plus de spectacles rémunérés. »



Boursière : Natalie Tremblay

Projet : Expo-conférence	Titre : La fenêtre, entre le réel et imaginaire
Bourse allouée : 500 \$	Date d'attribution : Déc. 2017

Description du projet

Natalie Tremblay a développé sa pratique de la peinture pendant ses études universitaires, d'abord en études universitaires, d'abord en études anciennes (baccalauréat), puis en ethnologie des francophones en Amérique du Nord (maîtrise et doctorat).

« Grâce à la bourse reçue, il m'a été possible d'acheter une nouvelle batterie pour mon ordinateur portable, ce qui me permet de travailler n'importe où. La recherche documentaire sur la conférence a été complétée. Les trois œuvres qui lui sont dédiées ont également pu être créées grâce aux fonds alloués par les Récollets-Bâtisseurs. Il me reste encore à finaliser la présentation PowerPoint, à assister à deux conférences, et à acheter trois chevalets. Une première « pratique » devrait avoir lieu au cours du mois d'avril à la bibliothèque Canadière, si l'horaire le permet. En effet, j'y expose du 9 avril au 7 mai 2018, et comme aucun vernissage ni présence de l'artiste n'est prévu, j'ai proposé de faire une activité d'expo-conférence. »

